

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#286 - 17.diciembre.2004

GRATIS - FREE

Kickboxing

pelea para pasar de
hombre a mujer

Bale

perder peso y sueño
ganar quien sabe...

ROSSUM

destaca entre la música
regalo navideño del cine

Premios Goya

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Una sonrisa Pedro

El pasado sábado Barcelona se convirtió en la primera ciudad española en acoger los Premios Europa. Seguramente no será la última. Como algún día Barcelona volverá a acoger nuevamente una entrega de estos premios. De la experiencia se aprende y los comentarios negativos que ahora aparecen deben tenerse en cuenta. También estos medios que critican podrían haber hablado anteriormente de esta ceremonia con la idea de involucrar más a los ciudadanos en actos como este. Fue bastante triste ver llegar al sistema de estrellas europeas en coche hasta las puertas del CCIB a causa de la falta de público. Para dar sensación de calor humano se agruparon a todos los asistentes a la puerta para dar sensación de gran presencia de público. Todo ello contrastaba con el largo y vacío paseo vallado hasta la entrada al CCIB por la alfombra roja. Su situación escondido tras el CCIB, alejado al máximo del Centro comercial no llamaba tampoco la atención de curiosos. En resumen. Los medios de comunicación no desearon, otra vez, que un importante acto celebrado en Barcelona tuviera el merecido eco informativo, sin negar la culpa que también tenga la organización, que la tiene.

Realizada esta crítica con intenciones de dar a conocer errores para que no se repitan, vayamos a la cara más expresiva de esa noche. No fue la de Agnès Jaoui o la de Jean-Pierre Bacri al recoger el Europa y ver si guió en blanco en el escenario. O la de un feliz y orondo Sergi López al entregar el premio a Javier Bardem. Muchas caras, pero destaca sobretodo la de Pedro Almodóvar. Feliz en la entrada al acto abrazándose a Penélope, a la que enseguida entregó el primer premio de la noche. La cara que nos interesa es aquella que pudo verse por televisión durante la entrega de los últimos premios. Tristeza, enfado, rabia. Toda una mezcla de sensaciones se veían en las caras del que Alejandro Amenábar ha calificado como uno de los mejores directores españoles de todos los tiempos.

Una de las características más importantes de Pedro Almodóvar es que no esconde su deseo de ganar premios. Si bien son el elemento más frívolo del cine, para él son un juego que le hace muy feliz y que le encanta conseguir. Se llamen Goya Europa u Oscar, él está feliz cuando consigue varias nominaciones y exultante cuando, por ejemplo, le entregaron cuatro Europa en Roma por su trabajo en *hable con ella*. Así podemos que entender las sensaciones que debió sentir Pedro la noche del sábado cuando saliendo como una de las tres películas favoritas con 5 nominaciones acabó la noche sin recibir ningún premio.

Este no es el Pedro que nos gusta ver. Cuanto menos no es el Pedro que consigue acaparar minutos en televisión, en portadas y que por momentos nos hace pensar que el cine español tiene un espacio donde poder vivir entre el público español y europeo frente a otras invasiones fuera de nuestras fronteras. Precisamente esta fuerza que contagia el director sirvió para ponerlo en el escenario entregando el primer premio de la noche, pero quizás por nervios, seguramente por un guión imperfecto, su temprana aparición en el escenario no llegó a levantar a nadie de su asiento.

El lunes seguramente le volvió a cambiar la cara. El Círculo de la Crítica Cinematográfica de New York ha elegido a *La Mala Educación* como Mejor Película Extranjera. Igualmente está nominado en esta categoría en los Globos de Oro y los Golden Satellites. Así esperemos que esa cara de ofuscación sólo durara unas horas y que por una vez Pedro sea capaz de considerar las nominaciones un premio, que *La Mala Educación* tiene en frente cintas de mayor calidad. Su nombre le permite estar todavía en la rueda de los premios, por lo que una nueva buena película en su próximo proyecto convertirá nominaciones en premios.

Este año vamos a cambiar de A, de Almodóvar pasamos a Amenábar, en lo que a premios internacionales se refiere. Como aficionados al cine podemos complementarlos perfectamente.

Cien de cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos

Aurum
Buena Vista
Cameo
Columbia Tristar
Diorama
EFA/EFE
Filmax
Imma Romero
jordi m.b
Lauren Films
Manga Films
TriPictures
Warner Sogefilms

Publicidad

ciendecine@menta.net

Índice

Editorial / 3

Ocean's Twelve / 4

El Fantasma de la Ópera / 5

Beautiful Boxer / 6

Entrevista / 7

Princesa por Sorpresa 2 / 10

El maquinista / 11

Nietos (identidad y memoria) / 12

5 chicos & Esto / 12

Un Toque Rosa / 13

Los Superbabies / 13

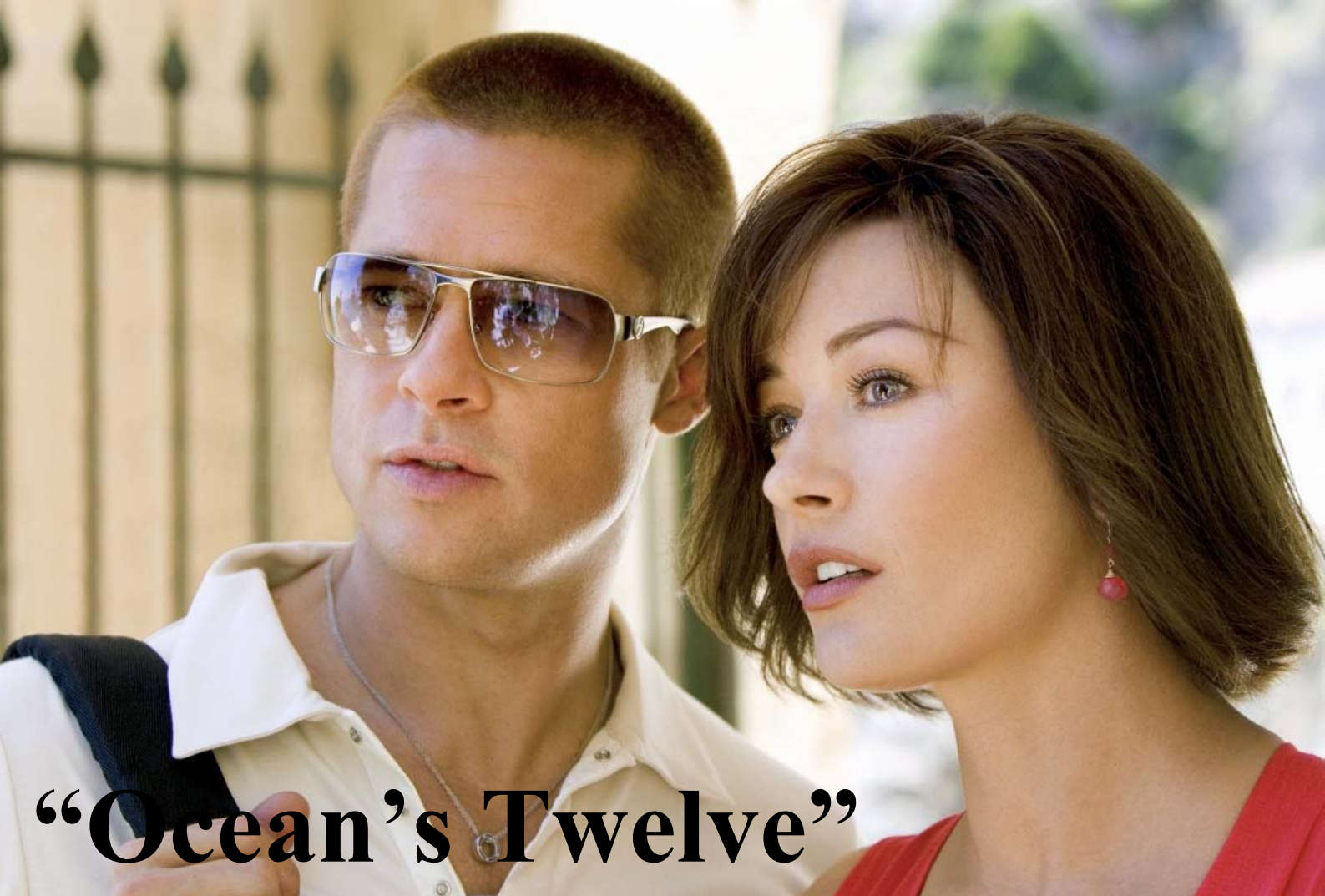
El día del espectador / 14

Goya 2005 Nominaciones / 15
DVD-Z2 / 17

Noticias / 18

Estrenos del Mundo / 19

Premios Europa 2004 / 23

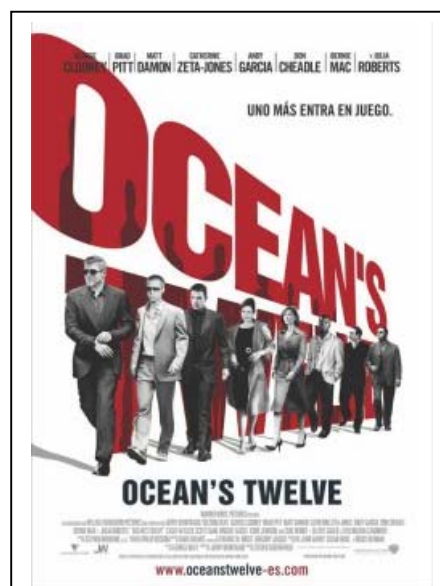


“Ocean’s Twelve”

Si la primera versión, adaptación de un clásico, ya era un gran trabajo de la pareja **Soderbergh-Clooney**, en esta se han superado. El guión de **George Nolfi** consigue que los protagonistas de **Ocean’s Eleven** tengan que volver a encontrarse para realizar un nuevo trabajo. Todos retirados a lo ancho de USA son encontrados por Terry Benedict (**Andy Garcia**). Su venganza es solicitar su dinero, más los intereses en un plazo máximo de 15 días. Para el equipo de Ocean (**George Clooney**) la demanda parece imposible. Un soplo los lleva hasta Amsterdam, donde vaciar la caja fuerte de un magnate. Ante ellos aparece François Toulour (**Vincent Cassel**) que los reta a descubrir quien de los dos es mejor ladrón. El cebo para la apuesta el huevo de Faberge. Un reto que aparece imposible. El premio son los casi 100 millones de dólares para saldar cuentas con Benedict. Si pierden, la cárcel a la que Isabel Lahiri (**Catherine Zeta-Jones**) tanto desea llevarlos.

Continuar una historia como la de **Ocean’s Eleven** podría parecer alargar demasiado el éxito de una

película que de por si ya era una *remake* de la cinta de **Sinatra** y compañía. Lo cierto es que en parte esta película consigue superar la primer en calidad y entretenimiento. La segunda característica es la más importante, a priori, en esta película. La cinta está realizada con la clara intención de entretener, sin duda lo consigue. Las dos horas de película está llena de acción, suspense y mucho humor, de todo tipo, negro, moral, simple. En resumen, la película sabe conjugar perfectamente esos elementos que hacen que sea una película que pueda atraer a todo tipo de público. Por otro lado **Steven Soderbergh** parece que no sea capaz de realizar una cinta sin darle toda la calidad visual que necesita, a pesar de ser una cinta creada para un consumo masivo y comercial. Durante toda la película sabe situar la cámara, ofrecer luces que acompañan a la historia, y por supuesto utilizar a cada actor en aquello que mejor puede estar. En este apartado cabe destacar dos grandes estrellas de Hollywood que, cada una a su manera, consigue dar una muy grata y divertida sorpresa al espectador.



FICHA

Ocean's Twelve (Ocean's Twelve) 2004

Director

Steven Soderbergh

Guión

George Nolfi

Intérpretes

George Clooney / Brad Pitt / Matt Damon /

Catherine Zeta-Jones / Andy Garcia / Don

Cheadle / Bernie Mac / Julia Roberts

120 minutos – Color – USA / Australia

Warner Sogefilms – 17.12.2004 –

comedia / acción

www.oceans12.net

k-os-dixit *****

“El Fantasma de la Ópera”



Uno de los mayores clásicos musicales del escenario de Broadway que ha viajado por todo el mundo tiene finalmente su versión cinematográfica. Un proyecto que el mismo **Andrew Lloyd Weber** decidió frenar hace varios años, cuando la obra teatral era todo un éxito y realizar la versión cinematográfica hubiera sido matar una gallina de los huevos de oro que todavía sigue poniendo. El musical llega a nivel mundial como la gran película de las Navidades, junto con la oportunidad de comenzar a aparecer en las diferentes quinielas para los Oscar. Lugar que esperan tener tras los éxitos musicales de Moulin Rouge y Chicago.

La dirección corre a cargo del nunca regular **Joel Schumacher**. En esta ocasión su trabajo debe ceñirse a un libreto. Esto le ha permitido convertir la película en un conjunto de vídeos musicales que lleva a una perfección visual distinta en cada canción, según necesite la historia. De esta manera son las canciones las protagonistas de esta película, no tanto sus intérpretes. Un fantasma interpretado por **Gerard Butler**,

después de que desapareciera del proyecto un **Antonio Banderas** que hubiera dado un punto más teatral al personaje que seguramente aquí le falta. Si bien hay que destacar a **Emmy Rossum**, que da vida a Christine, la corista que se convierte en la primera dama de la ópera cuando La Carlotta deja el escenario al no sentirse suficientemente querida por sus promotores. Esta joven actriz demuestra sus dotes vocales pero destaca por su interpretación dramática, sólo a la altura de **Miranda Richardson**, que construye un precioso personaje con mucha más historia en lo que esconde que lo que deja ver.

La película se mueve entre el drama, la comedia a través de una muy divertida **Minnie Driver**, y sobretodo un musical constante que para los amantes del género les hará vibrar. Para poner un punto de desencanto personal, el viaje en el tiempo para contar la historia, utilizando un blanco y negro de mala calidad, unos pocos minutos en la extensa película que no le quitan merecimiento.



FICHA

El Fantasma de la Ópera (The Phantom of the Opera) 2004

Director

Joel Schumacher

Guión

Andrew Lloyd Webber / Joel Schumacher

Intérpretes

Gerard Butler / Emmy Rossum / Patrick

Wilson / Minnie Driver / Miranda

Richardson / Simon Callow / Ciaran Hinds

143 minutos - Color - USA / Gran

Bretaña

Aurum - 15.12.2004 - musical / drama

www.phantomthemovie.com

k-os-dixit ****

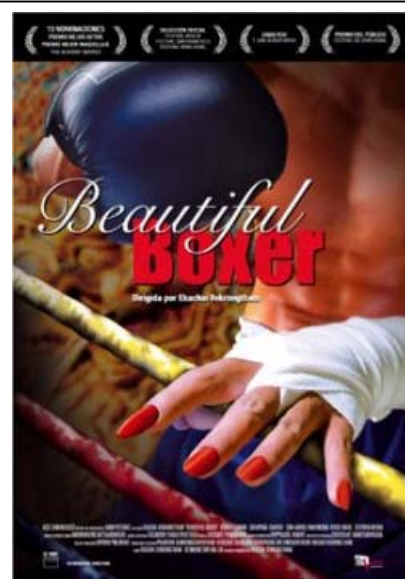


“Beautiful Boxer”

Tener la mente y el cuerpo en perfecta conexión es difícil para la mayoría. Más dificultades tiene Nong Toom (**Asanee Suwan**) un adolescente que desde pequeño ha descubierto que su mente es femenina, mientras que su cuerpo es el de un chico. Cada vez le es más difícil esconder sus sentimientos y su manera de enfrentarse a la vida. El problema llega cuando descubre su capacidad para convertirse en uno de los mejores luchadores de boxeo tailandés, kickboxing. Para entrenarse y poder ganar dinero para su familia entrará dentro de un campus con otros chicos de los que deberá esconder su verdadera situación. A medida que se va descubriendo su secreto y no encuentra un rechazo directo va aceptando su condición sin tener medio a la reacción del mundo.

La película muestra una evolución muy amplia del personaje protagonista. Desde un chico con

curiosidad infantil hasta convertirse en una mujer adulta. Todo un cambio de mentalidad y sobretodo, condición sexual. El director **Ekachai Uekrongtham** opta por contar esta historia a través del respecto y de la pelea personal del protagonista frente a su familia y una sociedad que por su popularidad se lanza a opinar libremente de su vida. Dos visiones distintas y opuestas que sirven para poner sobre la mesa todo tipo de situaciones que Parinya debió afrontar. Basado en un personaje real que apoya esta película, el actor **Asame Suwan**, realmente boxeador, titubea excesivamente en su interpretación. El intento de demostrar el alma femenina acaba por convertir a su personaje más en un gay con mucha pluma que no un travestido que se siente mujer. La película globalmente parece más una película televisiva en la que se cuenta una historia de superación, basada en hechos reales y a través de una entrevista en flash back.



FICHA

Beautiful Boxer (Beautiful Boxer) 2003

Director

Ekachai Uekrongtham

Guión

Ekachai Uekrongtham / Desmond Sim

Kim Jin

Intérpretes

Asanee Suwan / Sorapong Chatree / Om-

Anong Panyawong / Kyoko Inoue /

Sitiporn Niyom / Yuka Hyodo

118 minutos – Color – Tailandia

Lauren Films – 17.12.2004 – drama /

acción

www.beautifulboxer.com

k-os-dixit **

*director de
Beautiful Boxer*



Uekrongtham

Es sorprendente la viveza con la que Ekachai Uekrongtham nos recibe. Enseguida se pone de pie y saluda a todo el mundo, comienza a moverse en la sala viendo que va a tener que posar nuevamente para algunas fotografías. Algo que no le importa, al contrario, entra al juego posando para no repetir la habitual imagen estática al lado del cartel de la película que está presentando. Después muestra en su portátil las fotografías que realizó durante la premiere de la noche anterior en Barcelona. Un ordenador que no dejará de mirar durante toda la entrevista, aprovechando las esperas que tiene durante la traducción. Al igual que su vitalidad al conocerlo, sus respuestas fueron rápidas, amplias y sin prisas por acabar (a pesar de haber repetido tantas veces cosas similares).

Después de leer la historia en la prensa que le atrajo para llevarla al cine.

En la prensa siempre se ha contado la historia desde fuera. Lo que más me interesaba era mostrar la perspectiva que ofrecía ver esta situación desde ella hacia fuera.

Tras conocer a Parinha que le sorprendió

En Tailandia la práctica del kickboxing es algo muy sagrado. Por esa razón mis ideas eran negativas hacia una persona que queriendo ser mujer se introducía en un mundo plenamente masculino. La primera sorpresa fue encontrarme ante una mujer tranquila y discreta, cuando la imagen que se tiene de los transexuales y travestidos es de personas ruidosas y que crean follón. Se trata de una mujer que ama a su familia, que son la verdadera razón por la que hizo kickboxing, para ayudarlos económicamente, no era para operarse. Pensé que era una persona con sentimientos positivos,

es una persona genuina y muy sincera.

Como convenció a Parinha para realizar la película

Ella ya había recibido ofertas de varios productores. No tengo claro por qué ella me eligió a mí, pero después de la primera entrevista que tuvimos me comentó que le había gustado que a diferencia que todos le preguntan sobre su vida, yo me dediqué a saber sobre sus sentimientos, la vida interior de la persona. Así que fue ella quien me eligió a mí.

En la cinta vemos como las personas que rodean a la protagonista la apoyan en su decisión, sólo teniendo miedo cuando la noticia se hace demasiado pública.

Es muy afortunada en este aspecto. La gente que la quiere la ha estado apoyando. Siempre ha sido una persona feliz viviendo en sí misma tal y como lo desea. Para ella su madre ha sido una imagen muy importante que la ha apoyado en todas sus decisiones. Es una mujer fuerte y muy bella. Así Parinha ha decidido parecerse a ella y prefiere ser una mujer fuerte a una mujer bella.

En el momento en que su situación tomó notoriedad pública si que se sintió con miedo. Entonces tenía que decidirse si seguir practicando kickboxing o convertirse en mujer. Todos los comentarios que se decían desde fuera no podían ayudar a tomar una decisión. Todo fue un viaje personal interno, renunciando a conseguir mucho dinero fácil para sentirse bien consigo misma.

El actor protagonista es boxeador, no había problema de un acoso de prensa al transvestirse en la película.

Elegía a Asanee Suwan porque no le importaba realizar este cambio y mucho menos lo que dijeran otras personas. Es consciente de lo que hace un actor en pantalla y sabe diferenciar la vida real y la del personaje de la película. También le ha servido para dar un gran salto en su carrera interpretativa, con el que cuento para mi próxima película. A todo esto, no tiene que tener ningún problema porque él es un hombre de verdad.

La fuerza visual de las peleas se enfrenta a la trama más dramática, una apuesta para ampliar el público potencial.

No tengo intención de dirigir la película hacia un público concreto a la hora de rodarla. La cinta es un constante contraste de masculinidad y feminidad, son yuxtaposiciones entre drama y acción, la emoción y la física, incluso la luz azul y roja. Se enfrentan la locura y la clama que muestran el contraste del film. Todo ello está en un plan metódico en toda la película. Podemos ver que en belleza hay fuerza y en la fuerza hay belleza.

La prensa actúa visceralmente en la realidad, como ha sido recibida la película.

Los travestidos y transexuales de las películas tailandesas suelen ser payasos y personajes cómicos. Por ello este personaje sorprendió al ser un personaje serio como cualquier otro. La película creó mucha controversia, y se abrieron debates y discusiones muy positivas entre el público. Solo salieron decepcionados aquellos que esperaban ver una comedia.

El paso por Festivales de todo el mundo ha sido positivo.

Lo más emocionante era ver como la mayoría del público reacciona igual, sea en la India o en Sudamérica. Tras preguntarme la razón pienso que esto se debe a que todos estamos viviendo bajo las mismas presiones políticas y económicas en un contexto muy concreto que nos impide ser nosotros mismos. Cuando surge alguien que toma una decisión para sí misma, por encima de la respuesta uniforme del criterio de todos, el público entiende su manera de actuar.

Que puede decirnos de su próximo proyecto

Una historia personal importante, donde se ve lo difícil que es encontrar la paz interior, entre guerras y un mundo lleno de problemas. Los protagonistas son dos luchadores de artes marciales, un tailandés y un japonés, que con problemas buscan su paz interior. El título provisional es **Soughts & Spirits** y la historia viene de 500 samurais que en el siglo XVII ayudaron a los tailandeses en una guerra.

La primera novela de Iván Puig

un ejemplo vivo y sencillo de que la utopía
es el lenguaje de la futura realidad

Revista Malabia

El legado de las Utopías. Iván Puig.

Un viaje desde Buenos Aires al corazón de la selva Lacandona.



“Un viaje desde Buenos Aires al
corazón de la selva Lacandona”





“Princesa por Sorpresa 2”

El director **Garry Marshall** recupera la historia de Mia (**Anne Hathaway**), la adolescente de San Francisco que hace tres años llegó a las pantallas descubriendo de manos de **Julie Andrews** que es la heredera del trono de Genovia, un pequeño país europeo (de invención cinematográfica). El cambio de vida al que se enfrentó en la primera parte tiene continuación directa en ésta. Han pasado cinco años en la vida de Mia y con 21 ya tiene capacidad legal para convertirse en la soberana de Genovia. Su llegada al país le permitirá conocer al pueblo y acabar de prepararse para tomar el trono cuando la actual Reina Clarisse (**Andrews**) abdique.



La cinta vuelve a cubrir las expectativas que este tipo de películas ofrece. Un entretenimiento con toques de amor, risas. Un genero en el que **Marshall** ha demostrado que sabe moverse perfectamente, donde incluso puede llegar a conseguir que alguna de sus películas se convierta en un clásico como **Pretty Woman**. La película arrastra demasiado la presentación de la película, recordando los hechos de la primera parte para los olvidadizos o aquellos que no la vieron. Luego la historia ya toma su ritmo habitual en la que se mezclan las escenas más cómicas con las dramáticas y románticas. Un conjunto de sabor dulce que no engaña a nadie.

A la Princesa Mia le sale un competidor para hacerse con el trono de Genovia. Se trata de Lord Nicholas (**Chris Pine**), que incitado por su tío forzará anular el matrimonio de Mia con el que tendría permiso del parlamento para convertirse en Reina. Todo lo que podáis pensar, en efecto, sucede en la película.



FICHA

Princesa por sorpresa (The Princess Diaries 2: Royal Engagement) 2004

Director

Garry Marshall

Guión

Shonda Rhimes

Intérpretes

Anne Hathaway / Julie Andrews / Hector Elizondo / John Rhys-Davies / Heather Matarazzo / Chris Pine / Callum Blue

115 minutos – Color – USA

Buena Vista – 17.12.2004 – comedia

disney.go.com/disneypictures/diaries2

k-os-dixit ***



Cuando desde la propia Filmaz se oye hablar tanto de que **Christian Bale** conseguirá una nominación a los Oscar por su trabajo en **El maquinista**, el comentario sorprende. Básicamente por la calidad de las películas producidas por Filmaz en la que entra de manera fuerte en su producción. Como este es el caso. Muchos son los elementos que hacen que una película puramente Filmaz tenga defectos. Pero para no hurgar en heridas sangrantes, iremos a comentar un guión que durante años fue dando vueltas por las múltiples productoras de USA sin que ninguna de ellas creyera en este proyecto. Por lo que sorprende (o no) que **Julio Fernández** se arriesgue a pesar del reparto internacional de la película.

El recurrente comentario que en España otorga el Oscar a **Bale** sólo se fundamenta en la deteriorada imagen física que ofrece. El personaje al que da vida lleva un año sin dormir, o eso dice, no come bien, y cada día va perdiendo más peso. Parece que algo le coma por dentro, pero no es físico. Enseguida se muestran dos mundos en la vida

de XsX, un mundo más sórdido y real. Esta acompañado por una imagen oscura, hasta un punto sucia, como se ve al propio protagonista. Al contrario hay las imágenes de sueño con luz, muy iluminadas, limpias, en las que vemos las dificultades para recrear New York en el Prat del Llobregat.

El guión no tiene una clara estructura que sólo va ofreciendo la información cuando ya no es útil. Los recuerdos del personaje llegan demasiado tarde para que puedan ser interesantes para el espectador y sólo dirven para alargar una trama que no tiene mucho sentido. Además el guión sufre de la transformación del punto de vista más espectacular a la par que cerrado del cine independiente que se utiliza en USA frente al intento de incluir humor fácil, con poca gracia en España. La muestra más clara los comentarios al inicio de la película de los compañeros de trabajo de **Bale**, una escena demasiado española para una película que desea ser *made in USA*.



FICHA

El maquinista (El maquinista) 2004

Director

Brad Anderson

Guión

Scott Kosar / Fernando de Felipe

Intérpretes

Christian Bale / Jennifer Jason Leigh /

Aitana Sánchez-Gijón / John Sharian /

Michael Ironside / Larry Gilliard

98 minutos – Color – España

Filmaz – 17.12.2004 – thriller

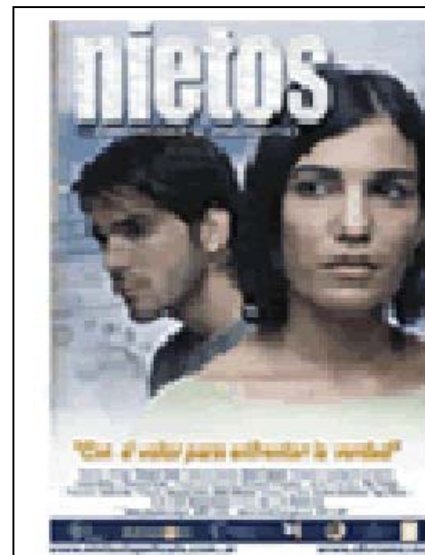
www.themachinistthemovie.com

k-os-dixit *

Nietos (identidad y memoria)

La mentalidad humana es cruel y perversa. Así se demuestra en este documental realizado por **benjamín Ávila**. Durante la dictadura argentina entre 1976 y 1983 hubieron multitud de asesinatos convertidos en desaparecidos, pero ante ese tremendo dolor se enfrenta el terror de los que no conocen su verdadera realidad. Muchas de las mujeres 'desaparecidas' estaban

embarazadas, cuando daban a luz los recién nacidos pasaban a formar parte de los captores, sin que ellos nunca supieran su verdadera procedencia. Durante años las Abuelas de Plaza de Mayo han solicitado ayuda para conocer a sus verdaderos nietos. La película muestra relatos de estos chicos que ahora conocen su verdadera realidad.



FICHA

Nietos (identidad y memoria) (Nietos (identidad y memoria)) 2004

Director

Benjamín Ávila

75 minutos – Color – Argentina

Diorama – 17.12.2004 – documental

www.nietoslapelicula.com.ar

5 chicos & Esto

Antes de que la literatura infantil inglesa quedara encerrada en Harry Potter se habían publicado otras novelas de gran éxito. Una de ellas es ésta, escrita por E. Nesbit y que nuevamente es adaptada, en esta ocasión para la gran pantalla tras su anterior conversión a televisión. Aquí la cara más famosa la pone

Kenneth Branagh en una nueva participación en una película infantil. La historia de cinco chicos que van a vivir con su tío en una mansión muy particular tocando el mar, donde en la playa descubren un hada que va a hacer realidad sus sueños, por imposibles que parezcan.



FICHA

5 chicos & Esto (Five Children and It) 2004

Director

John Stephenson

Guión

David Solomons

Interpretes

Kenneth Branagh / Zoë Wanamaker /

Freddie Highmore / Jonathan Bailey /

Jessica Claridge / Poppy Rogers / Tara

Fitzgerald / Alex Jennings

89 minutos – Color – Gran Bretaña

TriPictures – 17.12.2004 – aventura

Un Toque Rosa

Nuevamente **Jimi Mistry** da vida a un personaje con serios problemas cinematográficos. En gran éxito con **El gurú del sexo** era un gran amante de los musicales de Hollywood, en esta ocasión da vida a Alim, enamorado del Hollywood más clásico. Hasta el punto de estar convencido que vive al lado del espíritu de Cary Grant. En realidad

su vida feliz en Londres está junto a su pareja Giles (**Kristen Holden-Ried**). Al menos hasta que su madre llega a la ciudad, desconociendo la realidad de su hijo, para encontrarle una buena esposa musulmana y hacerlo volver al Canadá. Esta situación deberá hacerle tomar una decisión a Alim sobre su futuro.



FICHA

Un Toque Rosa (Touch of Pink) 2004

Director

Ian Iqbal Rashid

Guión

Ian Iqbal Rashid

Intérpretes

Jimmy Mistry / Kyle MacLachlan / Kristen Holden-Reid / Sue Mathew / Brian George / Veena Sood / Raoul Bhaneja

91 minutos – Color – Canadá / Gran Bretaña

Columbia Tristar – 17.12.2004 – drama / comedia

www.sonypictures.com/touchpink

Los Superbabies

Una película que llega claramente con la etiqueta de infantil y navideña que no superará la criba del nuevo año para los estrenos de los Oscar. La cinta europea está protagonizada

por un grupo de bebés que deberán salvar al mundo de un villano dispuesto a controlar corazón y mente de los niños del planeta.



FICHA

Los Superbabies (SuperBabies: Baby Geniuses 2) 2004

Director

Bob Clark

Guión

Gregory Poppen

Intérpretes

Jon Voight / Scott Baio / Vanessa Angel / Skyler Shaye / Justin Chatwin

102 minutos – Color – USA / Alemania / Gran Bretaña

Manga Films – 17.12.2004 – comedia

www.sonypictures.com/movies/superbabiesbabygeniuses2

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Patria común

Para aquellos que somos cinéfilos hasta la obsesión, conocer a una persona que comparte esa pasión es algo comparable a coincidir con un compatriota. Cuando apenas hay nada más en común entre dos personas, el amor por el cine ayuda a crear un mundo personal e intransferible compuesto por conversaciones interminables, una sensación de complicidad, de sentirse como en casa. Quizás por ello muchas veces el cine le da unas cuantas vueltas a la realidad política y social; ayuda mucho a ello la oportunidad de contemplar esa misma realidad con la distancia de la ficción.

Esta filosofía de bolsillo viene a cuento por las dudas de la opinión pública europea ante la entrada de Turquía en la Unión Europea; finalmente la cumbre de líderes de la Unión ha propuesto el 3 de octubre del año que viene como fecha de inicio de las negociaciones, un proceso que aún podría alargarse diez años más como mínimo. La entrada en esta Unión en plena transformación de un país densamente poblado y de tradición musulmana genera reparos en muchos países. Aunque el objetivo de estas líneas no es el comentario de la política internacional, está claro que en los próximos meses oiremos hablar mucho de una

cuestión que en el fondo parece decidida de antemano. Si bien es cierto que el gobierno islamista moderado de Recep Tayip Erdogan ha aplicado en un tiempo récord una serie de reformas en materia de economía y de derechos humanos (por ejemplo, el fin de la pena de muerte), aún queda una ingente tarea por delante.

Mientras los mandamases de la Unión debaten esta cuestión, un director alemán de origen turco triunfa con una película que es precisamente una historia de amor entre dos personajes escindidos entre sus ancestros turcos y su vida como ciudadanos alemanes. “Contra la pared”, de Fatih Akin, es un notable ejemplo de cine hecho con pasión, de historias que nos muestran el vértigo de la vida, nos enseñan como para algunas personas vivir al límite supone la única oportunidad de removerse en el lodo y avanzar. Todavía más importante, es una clara demostración que desde lo más bajo a menudo la esperanza sólo se deja ver cuando llega el amor (el amor rudo, repleto de aristas; nada que ver con los modelos más dulzones presentes en tantas películas).

La carrera de esta película se inició con el Oso de Oro en el Festival de Berlín y ha seguido este fin de semana con el galardón a la mejor película en la gala de la Academia Europea del Cine celebrada el pasado fin de semana en Barcelona. En esa misma gala donde Alejandro Amenábar recibió un nuevo espaldarazo como mejor director, “Contra la pared” volvió a destacar por su sinceridad, por esa suciedad honesta y auténtica que respiran muchos planos de la película. Quizás porque estamos demasiado habituados a los chalets unifamiliares, las familias inmaculadas y la caseta de perro en

el jardín, esta sinceridad cobra aún más fuerza.

La película de Akin plantea temas que tienen mucho que ver con este debate sobre la identidad europea de Turquía. La protagonista femenina, Sibel, es una chica que se resiste a obedecer los postulados más tradicionales de su tradición musulmana. Sabe que no podrá huir del férreo control de su familia si no consigue acordar una boda con un hombre que comparta sus orígenes turcos. El azar la lleva a conocer a Cahit; no sólo es turco como ella, sino que ambos muestran un mismo instinto suicida.

¿Turquía es Europa? En todo caso, “Contra la pared” es cine europeo basado en la visión turca de la vida. Aunque los ambientes urbanos nos remiten a esta Alemania reunificada en constante proceso de adaptación, la acción se ve punteada a menudo por la actuación musical de un grupo tradicional turco con la estampa turística de Estambul como fondo. Se ha apuntado en las numerosas críticas del film que la función de estos músicos es oxigenar la densidad casi trágica de la trama, a la manera del antiguo coro griego. Pero conviene no olvidar que algunas de las escenas decisivas en la historia de amor entre Cahit y Sibel (que, evidentemente, no vamos a desvelar aquí) tienen lugar también en Estambul. Además los idiomas turco y alemán se suceden a lo largo de la película; incluso para un oído no entrenado a reconocer estas lenguas, esta Torre de Babel bastante más ordenada que su original bíblico es de agradecer. Reflexionar sobre el choque de culturas siempre nos hace, como espectadores, algo más tolerantes. Y a estas alturas no desvelamos ningún secreto afirmando que no vamos sobrados de tolerancia, ni aquí ni en tantos otros países.



XIX Goya 2005

Nominados

Mejor Película

La Mala Educación de El Deseo
Mar adentro de Sogecine / Himenóptero
Roma de Tesela P.C. / Aristarain P.C.
Tiovivo c. 1950 de NickelOdeón Dos / Enrique Cerezo, PC / PC29

Mejor Director

Adolfo Aristarain por Roma
Alejandro Amenábar por Mar adentro
Carlos Saura por El 7º día
Pedro Almodóvar por La Mala Educación

Mejor Actor

Eduard Fernández por Cosas que hacen que la vida valga la pena
Eduardo Noriega por El Lobo
Guillermo Toledo por Crimen Ferpecto
Javier Bardem por Mar adentro

Mejor Actriz

Ana Belén por Cosas que hacen que la vida valga la pena
Lola Dueñas por Mar adentro
Penélope Cruz por No te muevas
Pilar Bardem por María querida

Mejor Actor de Reparto

Celso Bugallo por Mar adentro
Juan Diego por El 7º día
Luis Varela por Crimen Ferpecto
Unax Ugalde por Héctor

Mejor Actriz de Reparto

Mabel Rivera por Mar adentro
Mercedes Sampietro por Inconscientes
Silvia Abascal por El Lobo
Victoria Abril por El 7º día

Mejor Director Novel

Pablo Malo por Frío Sol de Invierno
Ramón de España por Haz conmigo lo que quieras
Santi Amodeo por Astronautas
Vicente Peñarocha por Fuera del cuerpo

Mejor Actor Revelación

Jorge Roelas por Tiovivo c. 1950
José Luis García Pérez por Cachorro
Nilo Mur por Héctor
Tamar Novas por Mar adentro

Mejor Actriz Revelación

Belén Rueda por Mar adentro
Mónica Cervera por Crimen Ferpecto
Nuria Gago por Héctor
Teresa Hurtado por Astronautas

Mejor Guión Original

Alejandro Amenábar / Mateo Gil por Mar adentro
Adolfo Aristarain / Mario Camus / Kathy Saavedra por Roma
José Ángel Esteban / Carlos López / Manolo Matji por Horas de luz
Joaquín Oristrell / Dominic Harari / Teresa de Pelegrí por Inconscientes

Mejor Guión Adaptado

Jaime Chávarri / Eduardo Mendoza por El año del diluvio
José Rivera por Diarios de motocicleta
Margaret Mazzantini / Sergio Castellitto por No te muevas
Salvador García Ruiz por Las voces de la noche

Mejor Música Original

Alejandro Amenábar por Mar adentro
Ángel Illarramendi por Héctor
Roque Baños por El maquinista
Sergio Moure por Inconscientes

Mejor Canción Original

Atunes en el paraíso de Javier Rubial por Atún y chocolate
Corre de Bebe por Incautos
La rubia de la cuarta fila de Joaquín Sabina por Isi/Disi
Zombie Mameto de Carlinhos Brown / Mateus por El milagro de Candeal

Mejor Fotografía

Javier Aguirresarobe por Mar adentro
Javier Salmones por Romasanta
José Luis Alcaine por Roma
Raúl Pérez Cubero por Tiovivo c. 1950

Mejor Montaje

Antonio Pérez Reina por Frío Sol de Invierno
Guillermo S. Maldonado por El Lobo
Iván Aledo por Incautos
José María Biurrun por Horas de luz

Mejor Dirección Artística

Antxón Gómez por La Mala Educación
Benjamín Fernández por Mar adentro
Gil Parrondo por Tiovivo c. 1950
Rafael Palmero por El 7º día

Mejor Dirección de Producción

Emiliano Otegui por Mar adentro
Esther García por La Mala Educación
Juanma Pagazaurtundua por Crimen Ferpecto
Miguel Torrente / Cristina Zumárraga por El Lobo

Mejor Diseño de Vestuario

Ivonne Blake por El Puente de San Luis Rey
Lourdes de Orduña por Tiovivo c. 1950
Sabine Daigeler por Inconscientes
Sonia Grande por La puta y la ballena

Mejor Maquillaje y Peluquería

Jo Allen / Ana López Puigcerber / Mara Collazo /
Manolo García por Mar adentro
Karmele Soler / Paco Rodríguez por Inconscientes
Paca Almenara / Alicia López por Tiovivo c. 1950
Susana Sánchez / Patricia Rodríguez por Seres Queridos

Mejor Sonido

Antonio Mármol / Patrick Guislain / Nacho Royo por
Isi/Disi
Pierre Lorrain / Jaime Fernández / Polo Aledo por
Incautos
Ricardo Steinberg / Alfonso Raposo / Juan Ferro /
María Steinberg por Mar adentro
Sergio Burmann / Jaime Fernández / Charly Schmukler por Crimen Ferpecto

Mejores Efectos Especiales

Reyes Abades / Jesús Pascual / Ramón Lorenzo por
El Lobo
Juan Ramón Molina / Félix Bergés por Crimen Ferpecto
Juan Ramón Molina / Aurelio Sánchez-Herrera /
Eduardo Acosta por Torapia
Juan Ramón Molina / David Martí / Montse Ribé /
José María Aragonés por Romasanta

Mejor Película de Animación

Unibertsolariak munduaren erizaren bila (Los Balunis en la aventura del fin del mundo) de Baleuko
P3K Pinocho 3000 de Filmmax Animation / Cinegroupe Animakids
Supertramps de Irusoin / Dibulitoon Studio

Mejor Película Documental

De Niños (De Nens) de Massa D'Or Produccions
El milagro de Candeal de Fernando Trueba P.C. /
BMG / Iberautor
Hay motivo de Hay motivo P.C.
Salvador Allende de Mediapro

Mejor Cortometraje de Ficción

Amigo no gima de Iñaki Peñafiel
Cara sucia de Santiago Zannou Badillo
Diez minutos de Alberto Ruiz Rojo
La ruta natural de Álex Pastor
Viernes de Xavi Puebla

Mejor Cortometraje de Documental

El enigma del Chico Croqueta de Pablo Llorens
Minotauromaquia (Pablo en el laberinto) de Juan Pablo Etcheverry
The trumouse show de Julio Robledo
Vuela por mí de Carlos Navarro

Mejor Cortometraje de Animación

Aerosol de Miguel Ángel Rolland
El mundo es tuyo de José María Borrell
El último minuterero de Elio Quiroga
Extras de Ana Serret
Iván Z de Andrés Duque

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana

El rey de Antonio Dorado (Colombia)
Luna de Avellaneda de Juan José Campanella (Argentina)
Machuca de Andrés Wood (Chile)
Whisky de Juan Pablo Rebella / Pablo Stoll (Uruguay)

Mejor Película Europea

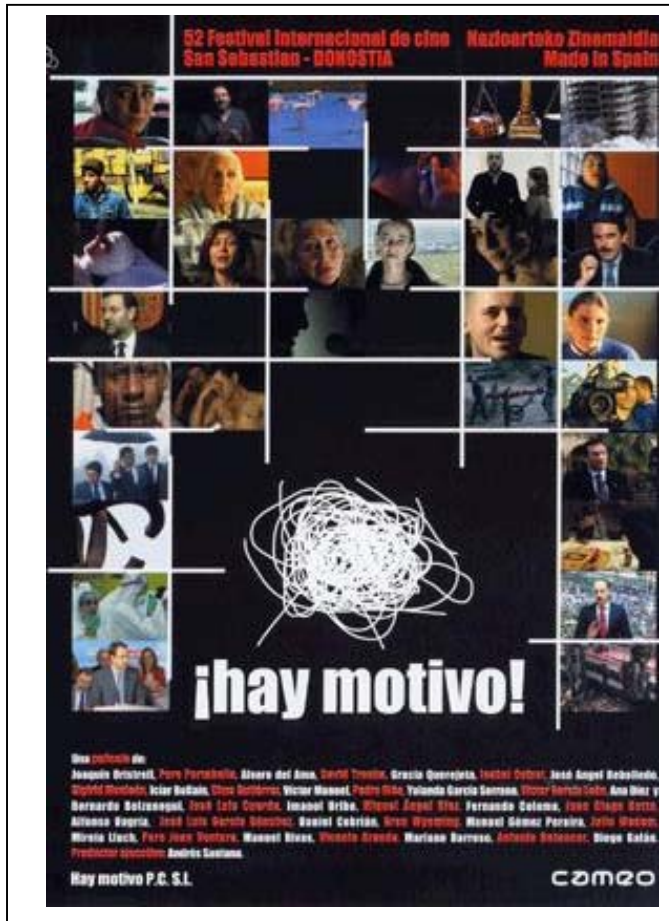
Conociendo a Julia de Istvan Szabo (Reino Unido / Hungría)
Contra la pared de Fatih Akin (Alemania)
El señor Ibrahim y las flores del corán de François Dupeyron (Francia)
La joven de la perla de Peter Webber (Reino Unido / Luxemburgo)

Goya Honorífico

José Luis López Vázquez - actor



DVD-Z2

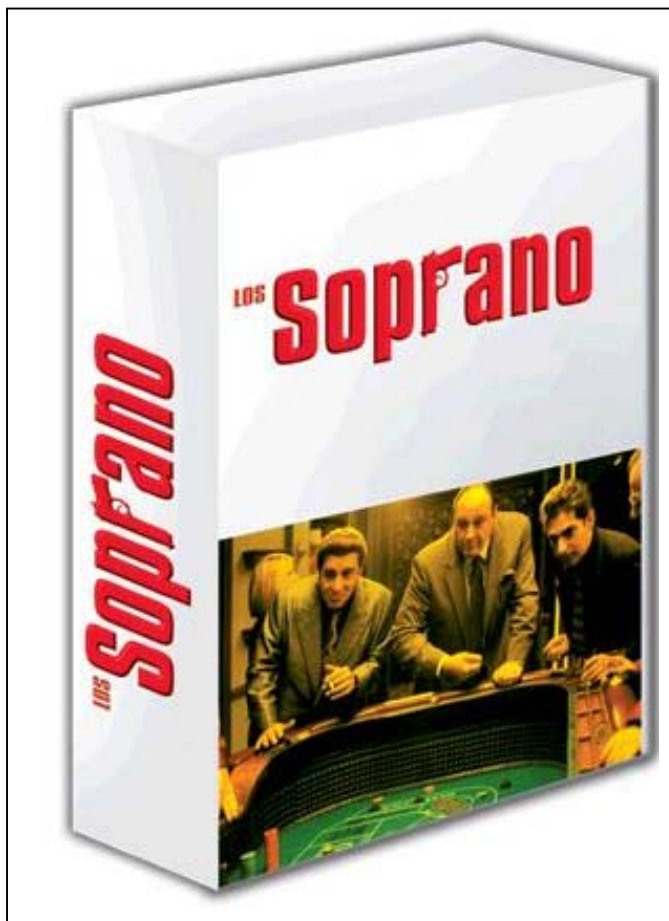


Hay motivo

En los Goya 2003 se creó una revolución contra el gobierno español por parte de los cineastas. Dos críticas directas atacaron a los políticos por no dar importancia al chapapote gallego y el apoyo de España a la invasión estadounidense en Iraq. Los días siguientes creció un fuerte ataque verbal por parte de los políticos hacia todos los miembros de la Academia y en general a cualquiera que trabajara en el mundo del cine.

Después de encabezar las manifestaciones un grupo de cineastas decidió realizar diversos cortometrajes para que comentaran las diversas situaciones problemáticas sociales que vivía España en esos momentos. El resultado es que cada día deseaban añadirse nuevos directores de manera que surgió un largometraje formado con diversos cortometrajes. Su distribución en su momento gratuita se exhibió por televisión, a través de internet y en diversos locales sociales se proyectó la película. Ahora aparece a la venta el DVD con material adicional escondido, el making of y la información de todos sus creadores.

Distribuidora Cameo



Los Sopranos (4ª temporada)

Ha sido, y es sin duda, una de las mejores serie dramáticas de esta nueva década. La vida de los mafiosos en nuestros días se ve obligada a saber convivir con las necesidades de una sociedad donde lo importante es ser políticamente correcto. Estas peculiaridades se ven en grado máximo cuando el protagonista acude a sesiones con una psicóloga para compaginar su mentalidad mafiosa con la realidad social y familiar en la que vive.

La temporada se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos.

El material adicional incluye comentarios en cuatro episodios por guionistas, actores y productores.

Distribuidora Warner Home Video

11/12/2004

Crítica de LA

Los críticos cinematográficos han dado a conocer la lista de su selección de lo mejor del año. Los principales premios son:

Mejor Película Entre copas

Mejor Director Alexander Payne por Entre copas

Mejor Actor Liam Neeson por Kinsey

Mejor Actriz Imelda Staunton por Vera Drake

Mejor Película Extranjera House of Flying Daggers

13/12/2004

Festival de Black Nights

El pasado fin de semana finalizó el Festival Black Nights de Tallin en Estonia. La Mejor Película ha sido Skiso de Guka Omarova, cinta rusa. El Mejor Director Kim Ki-Duk por Hierro 3, el Mejor Actor Tony Leung por 2046 y la Mejor Actriz Marta Larralde por su trabajo en León y Olvido que se estrenará en España el próximo 11 de febrero de 2005. Cinta que también ha ganado el Premio Don Quijote.

13/12/2004

Máquina de hacer dinero

La empresa cinematográfica Warner Bros. se ha situado en el primer puesto de los estudios en conseguir superar los 2 billones de dólares en taquilla internacional en un año natural. Esto ha sido posible gracias a películas creadas para hacer grandes números en taquilla como El Último Samurai, Cuando menos te lo esperas, Troya, Harry Potter y el prisionero de Azkabán o Polar Express. Los últimos estrenos que ayudarán a subir esta cifra y aumentarla el próximo año son Ocean's Twelve, Largo Domingo de Noviazgo, y en verano llegará Batman Begins y Charlie y la fábrica de chocolate mientras que volverá a fechas navideñas Harry Potter y el cáliz de fuego.

13/12/2004

Globos de Oro

Premios que votados por la prensa extranjera de Los Angeles han conseguido situarse en el punto de mira como la antesala de los Oscar por su capacidad de congregar a grandes nombres del espectáculo durante una noche. En los Globos de Oro hay muchas categorías pero cabe destacar en los nominados en las más importantes:

Mejor Película Drama El Aviador / Cegados por el deseo / Descubriendo Nunca Jamás / Hotel Rwanda / Kinsey / Million Dollar Baby

Mejor Película Musical Comedia ¡Olvídate de mí! / Los increíbles / El Fantasma de la Ópera / Ray / Entre copas

Mejor Actriz Drama Scarlett Johansson / Nicole Kidman / Imelda Staunton / Hilary Swank / Uma Thurman

Mejor Actor Drama Javier Bardem / Don Cheadle / Johnny Depp / Leonardo DiCaprio / Liam Neeson

Mejor Película de Lengua Extranjera Los chicos del coro / House of Flying Daggers / Diarios de

Motocicletas / Mar adentro / Largo Domingo de Noviazgo

13/12/2004

Crítica de New York

Esta mañana (horario local) se ha reunido el Círculo de la Crítica Cinematográfica de New York para otorgar los premios a lo mejor del cine de este año. Las votaciones definitivas han otorgado los siguientes premios:

Mejor Película Entre copas

Mejor Actor Paul Giamatti

Mejor Actriz Imelda Staunton

Mejor Director Clint Eastwood

Mejor Película Extranjera La Mala Educación

Mejor Película de No-Ficción Fahrenheit 9/11

Mejor Película de Animación Los Increíbles

Mejor Ópera Prima María llena eres de gracia

14/12/2004

Premios Goya

En Madrid se han leído las nominaciones a los Goya que han situado a Mar adentro como máxima favorita con 15 nominaciones. Tras ella Crimen Férpido. Competirán a Mejor Película Mar adentro / Roma / La Mala Educación / Tiovivo c. 1950. La lista completa de nominaciones está en www.goya.ws.

15/12/2004

Oscar de Honor

El director Sidney Lumet recibirá la próxima ceremonia de los Oscar el homenaje de la Academia a través de un Oscar honorífico. El director nacido en Filadelfia en 1924 debutó en la dirección con Doce hombres sin piedad tras una amplia experiencia en la televisión. Entre sus títulos más destacados se encuentran El prestamista, Serpico, Asesinato en el Orient Express, Tarde de perros, Veredicto Final, El abogado del diablo o Gloria. Actualmente está rodando Find Me Guilty, con Vin Diesel como protagonista. En su carrera había recibido cinco nominaciones al Oscar, cuatro como Mejor Director y una por el Mejor Guión Adaptado, pero ninguna de ellas se convirtió en la estatuilla dorada.

17/12/2004

Oscar a los Efectos

La Academia de Hollywood ha ofrecido la lista de películas que pueden optar a ser nominadas en la categoría de Mejores Efectos. Las películas son:

El Aviador

El día de mañana

Harry Potter y el prisionero de Azkabán

Yo, robot

Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events

Sky Captain y el Mundo de Mañana

Spider-Man 2

*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 16/12/2004](#)

www.cinema.de

- Aus der Tiefe des Raumes
- Das Phantom der Oper
- Ocean's Twelve
- Ong-Bak
- Ralf Königs Lysistrata
- Surviving Christmas
- The Singing Detective
- Vom Himmel hoch

[Argentina 16/12/2004](#)

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Blade - Trinity
- El lápiz del carpintero
- El lugar donde estuvo el paraíso
- Manchester 1970-1990: La fiesta interminable
- Simbiosis
- Una de dos

[Austria 17/12/2004](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- City Lights
- Das Phantom der Oper
- Dieses Jahr in Czernowitz
- Fräulein Phyllis
- Ocean's Twelve
- Ong-bak (día 16)
- The Gold Rush

[Australia 16/12/2004](#)

www.moviemarshal.com

- I Heart Huckabees
- Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Series Events
- The Motorcycle Diaries

[Bélgica 15/12/2004](#)

www.cinebel.com

- 2046
- Birth
- Blade Trinity
- Christmas with the Kranks / Un Noël de folie
- Floris
- James' Journey to Jerusalem / Le séjour de James à Jérusalem
- Les temps qui changent
- Narco
- Plop en Kwispel

[Brasil 17/12/2004](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Alfie
- Galera do mal [saved!]
- Papai Noel às Avessas
- Sob o Céu do Líbano
- Xuxa o Tesouro da Cidade Perdida
- Zatoichi

[Canadá 17/12/2004](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Million Dollar Baby (día 15)
- The Aviator
- Lemony Snicket
- Spanglish
- A Very Long Engagement

[Chequia 16/12/2004](#)

www.kinobox.cz

- Dannyho partáci 2

[Colombia 17/12/2004](#)

www.cinecolombia.com.co

- Leyes de la atracción

[Dinamarca 17/12/2004](#)

www.ebts.dk

- Ocean's Twelve - Sandrew Metronome
- Familien Gregersen - Buena Vista
- Tais-toi - Angel/Scanbox
- Sea of Silence - Fjernt bag månen -
- Stor Ståhaj - United Pictures International

[España 17/12/2004](#)

www.ciendecine.com

- 5 chicos & Esto
- Beautiful Boxer
- El Fantasma de la Ópera (día 15)
- El maquinista
- Los Superbabies
- Nietos (Identidad y memoria)
- Ocean's Twelve
- Princesa por sorpresa 2
- Un Toque Rosa

[Finlandia](#)

www.leffa.com

Sin estrenos esta semana

[France 15/12/2004](#)

www.cinefil.com

- Aliénations
- Días de campo (journées à la campagne)
- En chantant derrière les paravents
- Famille à louer
- Le dernier trappeur
- Les temps qui changent
- Ocean's 12
- On dirait le Sud
- Saraband
- Un Noël de folie
- Un petit jeu sans conséquence
- Voyage dans l'irréalité immédiate

[Gran Bretaña 17/12/2004](#)

www.empireonline.co.uk

- Ella Enchanted
- Lemony Snicker's A Series of Unfortunate Events
- Sleepover
- When The Last Sword Is Drawn

[Grecia 17/12/2004](#)

www.cine.gr

- Undertow
- Mother India

[Holanda 16/12/2004](#)

www.moviemeter.nl

- De-Lovely
- Dear Frankie
- Floris
- Il Dono / The Gift
- María, llena eres de Gracia / Maria Full of Grace
- Ocean's Twelve
- The Princess Diaries 2: Royal Engagement
- The Snow Walker
- The Witches

[Irlanda 16/12/2004](#)

www.rte.ie

- Ella Enchanted
- Lemon Snicker's A Series of Unfortunate Events
- When the Last Sword Is Drawn

[Italia 17/12/2004](#)

www.cinestudio.it

- Birth - Io sono Sean
- Christmas in Love
- Il Fantasma dell'Opera
- Ocean's Twelve
- Shrek 2

México 17/12/2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemaniainc.com

- Baile caliente: Noches de la Habana
- El caballero y el dragón
- Los increíbles
- Nathalie
- Una Navidad de locos

Noruega 17/12/2004

www.filmguiden.no

- Ocean's Twelve

Nueva Zelanda

www.nzherald.co.nz

Portugal 16/12/2004

<http://cinecartaz.publico.pt>

- A Lenda do Titanic
- Caçadores de Mentas
- Lemony Snicket's: Uma Série de Desgraças
- O Assassino do Presidente
- Saved - Quem Nos Acode!

Suiza 16/12/2004

www.outnow.ch

- Christmas in Love
- comme une image
- Ocean's Twelve
- The Phantom of the Opera
- The Ring Thing
- Tokyo Godfathers
- Tu la conosci Claudia?

USA 17/12/2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- A Tale of Two Sisters
- A Very Long Engagement
- Beyond the Sea
- Flight of the Phoenix
- Imaginary Heroes
- Lemon Snicket's A Series of Unfortunate Events
- Million Dollar Baby (día 15)
- Open My Heart
- Santa Smokes
- Spanglish
- The Aviator
- The Sea Inside
- Whore

Cien de Cine

ESPECIAL PREMIOS EUROPA 2004
GRATIS - FREE

Mar Adentro
actor y director

Vera Drake
la actriz de Europa

Contra la pared

Brühl, Penélope y Fatih
elegidos por el público

SHOOTING STARS - ALFOMBRA ROJA - PREMIADOS

Bardem

Horas de maquillaje han envejecido al joven actor que podemos ver también con toda su belleza en la película.

Su reconocimiento europeo espera que no sea el único, pero no duda a la hora de estar feliz de haber entrado en la piel de Sampedro, para conocer su vida a todo el mundo.



Amenábar

Sin duda es uno de los directores europeos con mayor proyección internacional.

Crítica y público ha aplaudido su capacidad de contar la historia de un tetraplégico sin quedarse encerrado en una habitación. Al mismo tiempo que el deseo de la muerte se convierte en un canto a la vida.

Premios Europa

11/12/2004

Texto: jordi m.b.
Fotos: Imma Romero
EFA (EFE/Alberto Estevez)

Barcelona por Europa

No hay excepción posible. Todas las ceremonias de entregas de premio sufren del mismo problema. Extensión y aburrimiento. Al final fueron tres largas horas de ceremonia que comenzaron a entregar premios a la media hora de su inicio tras una extensa presentación dando la bienvenida a todos los académicos a Barcelona en esta reunión anual que ya es una tradición entre los cineastas europeos que sirve como cena navideña, y la primera gran entrega de premios de la temporada.

La estructura de los premios fue la misma que la utilizada el pasado año en Berlín tras la gran aceptación de los participantes. La ceremonia tiene lugar en una gran sala donde los asistentes cenarán tras la entrega de los premios. Este sistema es conocido especialmente en la entrega de los Globos de Oro. De esta manera finalizada la ceremonia comienza una multitudinaria cena en común entre ganadores y perdedores. Internamente es un intento para unificar todo el cine europeo para el año siguiente estar todos todavía más cerca. Al que como recordó posteriormente **Amenábar** “la teoría es muy bonita, pero en la realidad es mucho más difícil”.



Pasada la primera media hora de discursos y presentaciones comenzaron a entregarse los premios. **Pedro Almodóvar** fue el primero en aparecer para entregar premios. Todavía feliz esperando que esa volviera a ser una noche donde Europa lo reconociera como hicieron con **Todo sobre mi madre** y **hable con ella**. En esta ocasión el director manchego se ha quedado en blanco con **La Mala Educación** y la cara que se le puso a medida que avanzaba la noche no era precisamente la de felicidad que en los últimos años ha sabido mostrar perfectamente. La actuación de **Pedro** finalizó entregando el premio del público a su gran amiga **Penélope Cruz**, eso sí, susurrando su nombre.

El ritmo del guión no consiguió una gran fluidez en **Juanjo Puigcorbé** y **Maria de Medeiros**, los presentadores de una gala que mostraron su don de lenguas. Una

de las constantes en los Premios Europa en todas sus ediciones. Sin duda el inglés es el idioma común para entre todos hacerse entender, pero siempre la ciudad anfitriona deja su sello de identidad. Así se pudo ver en el escenario a todos los cineastas diciendo algunas palabras en castellano. Incluso cantando como hizo el realizador **Nikita Mikhalkov**. Todo una mezcla cultural en la que debe saber convivir todo europeo, incluido sus cineastas. Inglés y castellano los más utilizados, seguidos por el francés. El catalán lo utilizó con orgullo un **Sergi López** que se veía pequeño al lado de una gran **Franka Potente**.

Uno buen detalle de esta ceremonia es abusar poco de las actuaciones, dos en concreto, que sirven para dar aire y añadir tensión. Negativamente por supuesto sólo sirven para alargar más la ceremonia. En cambio hay que aplaudir el deseo de salir de la monotonía del resto de premios. La manera de dar a conocer a los ganadores variaba en cada una de las categorías. La mejor música se descubrió tocando la partitura de la banda sonora premiada, el guión ganador era el que se encontraba dentro de un maletín (nada sospechoso) que **Jean-Pierre Bacri** (en la foto con **Agnès Jaoui**) se encargó de demostrar que estaba en blanco. Destaca el tatuaje de **Elena Anaya** para dar a conocer el título del Premio Fassbinder o el martillazo que tuvo que dar **Juanjo Puigcorbé** para sacar el nombre de la mejor película de un gran bloque de hielo presente en el escenario a lo largo de toda la ceremonia.

Dos grandes homenajes recibieron **Carlos Saura** y **Liv Ullmann**.

Dos veteranos cineastas que unen el norte con el sur de Europa. Dos videos recordando su trabajo y unos breves discursos de los dos protagonistas. Como es habitual en estos actos ambos obtuvieron las ovaciones más extensas con todos los asistentes puestos en pie.





Imelda

El Festival de Venecia no tuvo dudas a la hora de entregarle la Copa Volpi por su interpretación en y de Vera Drake. Un drama que revive la dura situación de una mujer británica que contra la ley ayudaba a chicas a abortar. Una nueva historia real que hace estremecer a todo aquel que tenga sentimientos.

Declaraciones

Liv Ullmann

“Estoy muy feliz, mi noche está siendo fantástica porque he recibido este premio en Barcelona”

Carlos Saura

“Después de 36 películas es muy emocionante recibir un premio junto a Liv Ullman a quien admiro.

“Me hubiera encantado poder trabajar con ella, de manera que es un regalo estar con ella esta noche.”

“Antes Europa tenía más fuerza, en una época en la que estaban Bergman, Buñuel y Fellini. Ahora no hay grandes cineastas que puedan sostener el continente en diversas zonas.”

Liv Ullmann

“Esta noche nos hemos casado por un día.”

Penélope Cruz

“Para mi el premio del público es muy importante, que ellos te premian a ti directamente.”

“Un premio gana importancia cuando es con un personajes que después del rodaje me ha hecho crecer más.”

“Es muy importante que se celebre lo que se hace en Europa.”

“Sea en Europa o en USA yo busco lo mismo, pero son dos mundos distintos que tienen dos visiones distintas.”

“El Oscar es una ilusión que no pudo negar, pero no se puede trabajar sólo pensando en los premios que te puedan dar.”

“Actualmente estoy rodando en México junto a Salma Hayek. Estamos en pequeños pueblos donde no hay ningún tipo de conexión con el exterior y además de pasarlo muy bien me sirve para desconectar con el mundo.”



Fatih Akin

“No puedo explicar el éxito. No sabes donde llegan las puertas que se abren con los nuevos proyectos.”

“El punto de vista que quiero mostrar es el de un turco en Alemania, que es mi punto de vista.”

“La UE no es una nacionalidad, es algo extraño, divertido y emocionante que me permite tener dos nacionalidades, dos países que pueden estar contentos esta noche con mi trabajo.”

“Me gustaría que Turquía entrara en la UE aunque no se que pasará.”

Alejandro Amenábar

“Todo premio anima a seguir adelante. Pensamos darlo todo en USA, acompañaremos la película y la mimaremos. Cuidaremos también los premios que es una manera de darla a conocer a más gente.”

Javier Bardem

“Por desgracia desconozco la mayoría de los trabajos porque no existen cines para sus películas. He visto otros trabajos suyos y se que son grandes actores. Igual que me parece bien ver lo que unos adolescentes de Ohio, me gustaría saber que pasa en Holanda o Polonia.”

“Pienso que se premia a los personajes y no a los actores, en este caso Sampedro es un gran personaje que se merece este premio.”

Alejandro Amenábar

“Ahora no puedo pensar en un nuevo proyecto y menos donde lo realizaré. Ahora me centro plenamente en la promoción de esta película.”

“Cuando tenga la historia miraré donde tengo que realizara. No me importa que sea en Europa, América o Asia. Cada historia pide un lugar. Si es cierto que para actores tan grandes como Javier necesitarían una Europa grande para no tener que emigrar a USA en buscar de grandes producciones.”





Penélope

La pesadilla de USA parece acabar cuando la actriz española pisa tierras europeas. De mano de Sergio Castellitto, rodando en italiano, el personaje de Italia le ha servido para demostrar que es una actriz capaz de afrontar retos interpretativos. El público lo ha unido a su glamour de estrella para premiarla.

Alfombra roja

Alfombra roja

Como es normal en estos eventos la alfombra roja es el espacio perfecto para poder lucir los últimos modelos. Sine excepción pasaron los nombres más importantes de Europa. Una amplia muestra de estas imágenes se pueden ver en las siguientes fotografías.

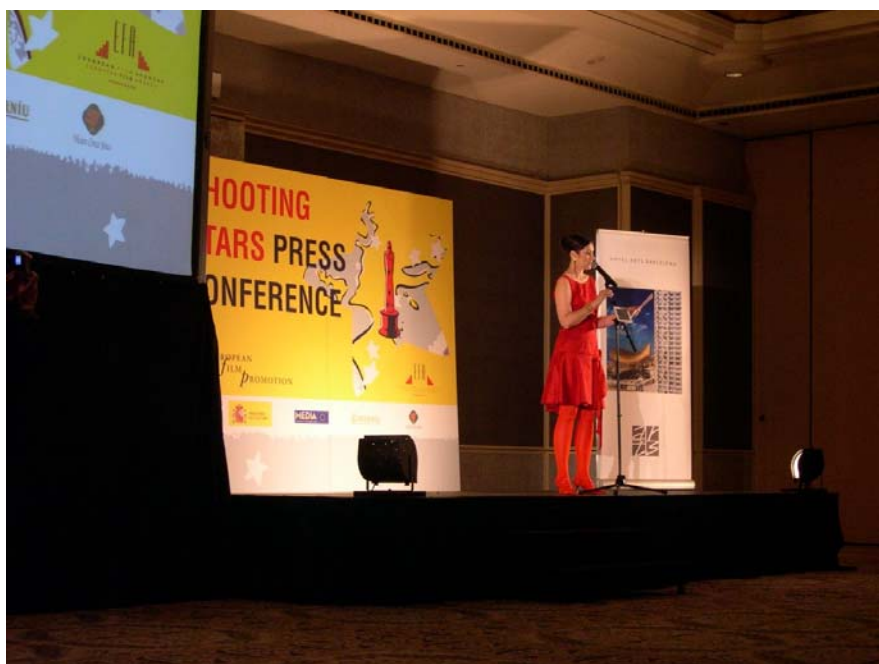
Arriba tres Shooting Stars **Eva Birthistle**, **Tom Leick** y **Alexandra Aidini**. Debajo **Juanjo Puigcorbé** con su pareja **Lola Marceli**. **Franka Potente**, el actor **Bruno Ganz** y el director de fotografía **Javier Aguirresarobe** nominados pero no vencedores.



Shooting Stars

Desde hace algunos años la European Film Promotion en colaboración con la EFA realizan la víspera de los Premios Europa un encuentro de jóvenes actores europeos en el inicio de su carrera internacional. Es una excusa para aunar prensa y cineastas una noche antes de los premios y preparar el ambiente para la gran ceremonia de la noche siguiente. Este año el encuentro tuvo lugar en los salones del Hotel Arts de Barcelona, allí se juntaron en el escenario las futuras nuevas estrellas. En la foto los podemos ver.

Son **Filippo Nigro** Italia, **Tomas Lemarquis** Islandia, **Michael Koch** Suiza, **Andreas Wilson** Suecia, **Georg Friedrich** Austria, **Alexandra Aidini** Grecia, **Angelo Torres** Portugal, **Thekla Reuten** Holanda, **Elena Anaya** España, **Ana Geislerová** Chequia, **Tom Leick** Luxemburgo, **Kristine Nevarauska** Letonia, **Irina Björklund** Finlandia y **Eva Birthistle** Inglaterra.



Ullmann

La musa de Ingmar Bergman.

Saura

El amigo de Buñuel.

Ambos enormes cineastas.
Todo dicho.





PREMIOS EUROPEOS DE CINE EUROPEAN FILM AWARDS

BarCelona,
11 de diciembre de 2004